

Das Schicksalslied des Fussballs

Op. ~54

Kai Schreiber

Johannes Brahms

Piano

Piano

5

Pno.

Pno.

10

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

15

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

A.

p sempre dolce
Ihr wan - delt drun - ten im

Pno.

Pno.

A. *Licht auf weichem Rasen*

Pno.

35

S. *p sempre dolce*
Ihr wandelt drun - ten im Licht auf

A. *p sempre dolce*
se - li - ge Ge - ni - en. Ihr wandelt drun - ten im Licht auf

T. *p sempre dolce*
Ihr wandelt drun - ten im Licht auf

B. *p sempre dolce*
Ihr wandelt drun - ten im Licht auf

Pno.

S. wei - chem Ra - sen se - li - ge Ge - ni en.

A. wei - chem Ra - sen se - li - ge Ge - ni - en.

T. wei - chem Ra - sen se - li - ge Ge - ni - en.

B. wei - chem Ra - sen se - li - ge Ge - ni - en.

Pno.

S. Stei - gen - de Ab - seits - fah - nen rüh - ren Euch sehr,

A. Stei - gen - de Ab - seits - fah - nen rüh - ren Euch sehr,

T. Stei - gen - de Ab - seits - fah - nen rüh - ren Euch sehr,

B. Stei - gen - den Ab - seits - fah - nen rüh - ren Euch sehr

Pno.

S.
rüh - ren Euch sehr, stei - gen - de Ab - seits - fah - nen

A.
rüh - ren Euch sehr, Ab - seits -

T.
rüh - ren Euch sehr, stei - gen - de Ab - seits -

B.
rüh - ren Euch sehr, Ab - seits - fah - nen

Pno.

Pno.

S. *rüh - ren, rüh - ren Euch sehr wie die*

A. *fah - nen rüh - ren Euch sehr, wie die*

T. *fah - nen rüh - ren Euch sehr, wie die*

B. *rüh - ren, rüh - ren Euch sehr, wie die*

Pno.

Pno.

The musical score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five systems. The first system contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a piano accompaniment (Pno.) part. The lyrics are: 'rüh - ren, rüh - ren Euch sehr wie die'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal parts and piano accompaniment.

55

S. Lip - pen der Schir - ris hei - li - ge Pfei - fen, *cresc. ---* wie die

A. Lip - pen der Schi - ris hei - li - ge Pfei - fen, *cresc. ---* wie die

T. Lip - pen der Schi - ris hei - li - ge Pfei - fen, *cresc. ---* wie die

B. Lip - pen der Schi - ris hei - li - ge Pfei - fen, *cresc. ---* wie die

Pno.

Pno.

S. Lip - pen, wie die Lip - pen der Schi - ris
 A. Lip - pen, die Lip - pen der Schi - ris,
 T. Lip - pen, die Lip - pen der Schi - ris,
 B. Lip - pen, die Lip - pen der Schi - ris
 Pno.

S.
f dim....
hei - li - ge, hei - li - ge *p*
Pfei - - - fen.

A.
f dim....
hei - - - li - ge *p*
Pfei - - - fen.

T.
f dim....
hei - li - ge, hei - li - ge *p*
Pfei - - - fen.

B.
f dim.... *p*
hei - li - ge Pfei - - - fen.

Pno.

Pno.

S.

mp
Ah - nungs - los wie der lal - len - de Säug -

A.

mp
Ah - nungs - los wie der lal - len - de Säug -

T.

mp
Ah - nungs - los wie der lal - len - de Säug -

B.

mp
Ah - nungs - los wie der lal - len - de Säug -

Pno.

Pno.

S. ling schwa - feln die Sport - li - chen.

A. ling schwa - feln die Sport - li - chen,

T. ling schwa - feln die Sport - li - chen.

B. ling schwa - feln die Sport - li - chen.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

The image shows a musical score for a vocal quartet and piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in German. The piano accompaniment (Pno.) is shown in two systems, each with a right-hand and left-hand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts have a melodic line with lyrics: 'ling schwa - feln die Sport - li - chen.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

S. Ei - lig be - fragt in be - schei - de - nem An - spruch

A. Ei - lig be - fragt in be - schei - de - nem An - spruch

T. Ei - lig be - fragt in be - schei - de - nem An - spruch

B. Ei - lig be - fragt in be - schei - de - nem An - spruch

Pno.

Pno.

S. blü - het sprach - los tö - nend ih - nen der Quatsch

A. blü - het sprach - los tö - nend ih - nen der Quatsch

T. blü - het tö - nend ih - nen der Quatsch

B. blü - het sprach - los tö - nend ih - nen der Quatsch

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

85

S.

und die schwe - ren

A.

und die

T.

und die schwe - ren

B.

die schwe - ren

Pno.

Pno.

S. Zung - - - en schla - gen in

A. schwe - - - - - ren

T. Zun - gen schla - gen in

B. Zung - en schlag - gen in

Pno.

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for a voice and piano piece. It consists of five systems of staves. The first system contains the vocal parts (S., A., T., B.) and the piano accompaniment (Pno.). The vocal parts are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'Zungen schlagen in schweigen Zungen schlagen in Zungen schlagen in'. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and triplets. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal parts and piano accompaniment.

S. mü - - - der, rat - lo - ser

A. Zung - en schla - gen in rat - lo - ser

T. mü - der, rat - lo - ser

B. mü - der, rat - lo - ser

Pno.

Pno.

90

S. Wirr - heit, schlag - gen in mü - der,

A. Wirr - heit, schlag - gen, schlag - gen in

T. Wirr - heit, schla - gen, schla - gen in

B. Wirr - heit, schla - gen, schla - gen in

Pno.

Pno.

105

Pno.

110

S.

A.

T.

B.

f
Doch

f
Doch

f
Doch

f
Doch

Pno.

S. uns ist ge - ge -

A. uns ist ge - ge -

T. uns ist ge - ge -

B. uns is ge - ge -

Pno.

Pno.

115 120

S. ben bei kei - nem Ab - - spiel zu ruhn,

A. ben bei kei - nem Ab - - spiel zu ruhn,

T. ben bei kei - nem Ab - - spiel zu ruhn,

B. ben bei kei - nem Ab - - spiel zu ruhn,

Pno.

Pno.

S. es schim - pfen, es ju - beln die

A. es schim - pfen, es ju - beln die

T. es schim - pfen, es ju - beln die

B. es schim - pfen, es ju - beln die

Pno.

Pno.

S. schau - en - den, schäu - men - den

A. schau - en - den, schäu - men - den

T. schau - en - den, schäu - men - den

B. schau - en - den, schäu - men - den

Pno.

Pno.

S.
Men - schen *ff* to - bend, be -

A.
Men - schen *ff* to - bend, be -

T.
Men - schen *ff* to - bend, be -

B.
Men - schen *ff* to - bend, be -

Pno.

Pno.

135

S. bend von ei - nem Spiel - zug zum an - dern,

A. bend von ei - nem Spiel - zug zum an - dern,

T. bend, von ei - nem Spiel - zug zum an - dern,

B. bend von ei - nem Spiel - zug zum an - dern,

Pno.

Pno.

140

S. be - bend von ei - nem Spiel - zug zum an -

A. be - bend von ei - nem Spiel - zug zum an -

T. be - bend von ei - nem Spiel - zug zum an -

B. be - bend von ei - nem Spiel - zug zum an -

Pno.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Pno.

f

dern wie Feu - er von o - ben aufs

dern wie Feu - er von o - ben aufs

dern wie Feu - er von o - ben aufs

dern wie Feu - er von o - ben aufs

dern wie Feu - er von o - ben aufs

The musical score is for page 145 and consists of six staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for piano accompaniment (Pno.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'dern wie Feu - er von o - ben aufs'. The vocal parts have a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

150

S. Spiel - feld ge - wor - fen to -

A. Spiel - feld ge - wor - fen to -

T. Spiel - feld ge - wor - fen to -

B. Spiel - feld ge - wor - fen to -

Pno.

Pno.

155

S. - send von Fan - tri -

A. - send von Fan - tri -

T. - send von Fan - tri -

B. - send von Fan - tri -

Pno.

Pno.

S. bü - nen hin ab,
A. bü - nen hin ab,
T. bü - nen hin ab,
B. bü - nen hin - ab,
Pno. (Right Hand)
Pno. (Left Hand)

The musical score is for a vocal quartet and piano. It consists of five systems. The first system contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a vocal line and lyrics. The second system contains the piano accompaniment, split into two staves: the right hand (Pno.) and the left hand (Pno.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'bü - nen hin ab,' for Soprano, Alto, and Tenor, and 'bü - nen hin - ab,' for Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

S. *p* von Fan - tri - bü - nen

A. *p* von Fan - tri - bü - nen

T. *p* von Fan - tri - bü - nen

B. *p* von Fan - tri - bü -

Pno. *p* von Fan - tri - bü -

S. hin - ab.

A. hin - ab

T. hin - ab

B. nen hin - ab.

Pno.

Pno. {

Pno. {

B. {

Pno. {

Pno. {

p
Doch

A. {

T. {

B. {

p
bei

p
Doch uns ist ge - ge - ben bei kei -

uns ist ge - ge - ben bei kei - nem, kei -

Pno. {

Pno. {

S. *p* bei kei - - - nem Ab -

A. kei - - - - - nem Ab -

T. nem, kei - - - - - nem Ab -

B. nem, kei - - - - - nem Ab -

Pno.

Pno.

S. spiel zu ruhn, zu ruhn.

A. spiel zu ruhn, zu ruhn.

T. spiel zu ruhn, zu ruhn.

B. spiel zu ruhn, zu ruhn.

Pno.

Pno.

A. *p* Doch uns ist ge - ge - ben bei

T. *p* Doch uns ist ge -

Pno.

Pno.

S. *p* Doch uns, *f* doch

A. kei - nem Ab-spiel zu ruhn, *p* doch uns,

T. ge - - ben, doch *f* uns, doch

B. *p* Doch uns *f* ist ge - ge - ben, doch

Pno.

Pno.

S. *uns ist ge - ge - ben uns ist ge - ge -*

A. *f* *uns ist ge - ge - ben uns ist ge - ge -*

T. *uns ist ge - ge - ben uns ist ge - ge -*

B. *uns ist ge - ge - ben uns ist ge - ge -*

Pno.

Pno.

S. *ben bei kei - nem Ab -*

A. *- ben bei kei - nem Ab -*

T. *- ben bei kei - nem Ab -*

B. *- ben bei kei - nem Ab -*

Pno.

Pno.

S. spiel zu ruhn, zu ruhn.

A. spiel zu ruhn, zu ruhn.

T. spiel zu ruhn, zu ruhn.

B. spiel zu ruhn, zu ruhn.

Pno. spiel zu ruhn, zu ruhn.

S. *p* Doch uns,

A. *p* Doch uns,

T. *p* Doch uns,

B. *p* Doch uns,

Pno. *p* Doch uns,

S. doch uns,

A. doch uns,

T. doch uns,

B. doch uns,

Pno.

S.
p
doch
cresc.
uns
ist ge -

A.
p
doch
cresc.
uns
ist ge -

T.
p
doch
cresc.
uns
ist ge -

B.
p
doch
cresc.
uns
ist ge -

Pno.
Pno.

S. ge - ben bei kei - nem Ab - - spiel zu

A. ge - ben bei kei - nem Ab - - spiel zu

T. ge - ben bei kei - nem Ab - - spiel zu

B. ge - ben bei kei - nem Ab - - spiel zu

Pno.

Pno.

200

S. *f* ruh. Es schim - pfen, es ju -

A. *f* ruh. Es schim - pfen, es ju -

T. *f* ruh. Es schim - pfen, es ju -

B. *f* ruh. Es schim - pfen, es ju -

Pno. *f* ruh. Es schim - pfen, es ju -

S. beln die schau - en - den, schäu - men - den

A. beln die schau - en - den, schäu - men - den

T. beln die schau - en - den, schäu - men - den

B. beln die schau - en - den, schäu - men - den

Pno.

Pno.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five systems. The first four systems are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part has a treble clef and a bass clef. The lyrics are: 'beln die schau - en - den, schäu - men - den'. The piano accompaniment (Pno.) is shown in the fifth system, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

S. *ff* Men - schen to - bend, be -

A. *ff* Men - schen to - bend, be -

T. *ff* Men - schen to - bend, be -

B. *ff* Men - schen to - bend, be -

Pno. *ff* Men - schen to - bend, be -

S. bend, be - bend von ei - nem

A. bend be - bend von ei - nem

T. bend be - bend von ei - nem

B. bend, be - bend von ei - nem

Pno.

Pno.

The musical score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five systems of staves. The first system contains the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part has a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'bend, be - bend von ei - nem'. The Soprano part has a long note on 'be' that spans across the second and third measures. The piano accompaniment (Pno.) is shown in two systems. The first system has a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and a slur over the second and third measures. The bass clef part has a bass line with a slur over the second and third measures. The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and bass lines.

S. Spiel - zug zum an - - dern *f* wie

A. Spiel - zug zum an - - dern *f* wie

T. Spiel - zug zum an - - dern *f* wie

B. Spiel - zug zum an - - dern *f* wie

Pno.

Pno.

S. Feu - er von o - ben aufs

A. Feu - er von o - ben aufs

T. Feu - er von o - ben aufs

B. Feu - er von o - ben aufs

Pno.

Pno.

S. Spiel - feld ge - wor - fen *ff* lo -

A. Spiel - feld ge - worf - fen *ff* lo -

T. Spiel - feld ge - worf - fen *ff* lo -

B. Spiel - feld ge - wor - fen *ff* lo -

Pno. {

Pno. {

Detailed description: This is a page of a musical score, page 310. It features five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Spiel - feld ge - wor - fen' in the first three measures, and 'lo -' in the fourth measure. The Soprano and Alto parts have a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts have a fermata over the final note. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves, treble and bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) for the vocal parts in the final measure. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

S. - dernd *p* von Fan -

A. - dernd *p* von Fan -

T. - dernd *p* von Fan -

B. - dernd *p* von Fan -

Pno. - dernd *p* von Fan -

Pno. - dernd *p* von Fan -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 315. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts have lyrics: "dernd", "von", and "Fan". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are aligned with the vocal staves, and the piano part has a dynamic marking of *p* (piano) under the word "von".

S. *f*
tri - bü - nen hin - ab

A. *f*
tri - bü - nen hin - ab

T. *f*
tri - bü - nen hin - ab

B. *f*
tri - bü - nen hin - ab

Pno. *f*

Pno.

S. 

A. 

T. 

B. 

p
von Fan -

Pno. 

Pno. 

S. tri - bü - nen hin - ab,

A. tri - bü - nen hin - ab,

T. tri - bü - nen hin - ab,

B. tri - bü - nen hin - ab,


Pno.


Pno.

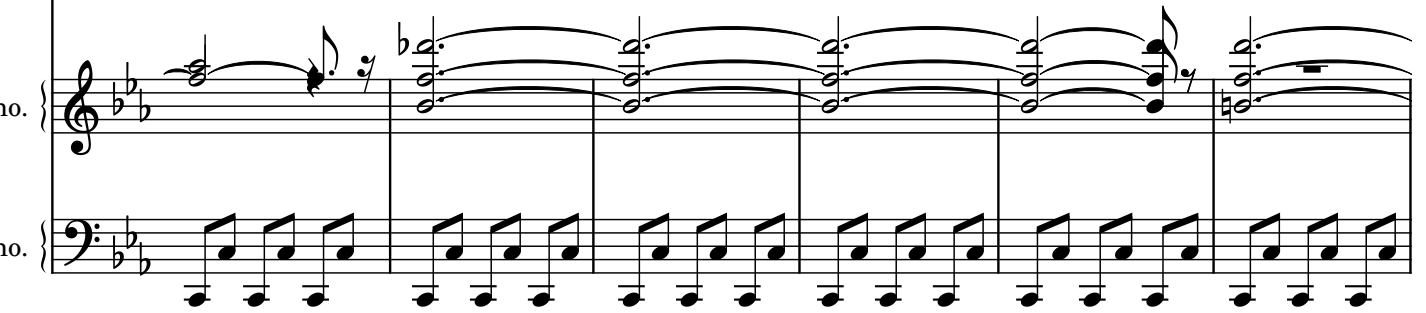
Pno.

Pno.

335

S.  *p* von Fan - tri - bü -

T.  *p* von Fan - tri - bü -

Pno. 

S.  nen hin - ab.

T.  nen hin - ab.

Pno. 

Pno. 

A. 
p
von Fan - tri - bü - nen


B. 
p
von Fan - tri - bü - nen

Pno. 
Pno.

A. 
hin - ab.

B. 
hin - ab.

Pno. 
Pno.

Pno. 
Pno.

375

Pno.

Pno.

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in 4/4 time. The top staff begins with a whole rest, followed by a half note chord (F3, B-flat2) with a fermata. This is followed by a half note chord (F3, B-flat2) with a fermata. The bottom staff begins with a quarter note chord (F3, B-flat2), followed by a quarter note chord (F3, B-flat2), and then a quarter note chord (F3, B-flat2). The music continues with a series of quarter notes in the bass line, each with a fermata. The piece ends with a double bar line.